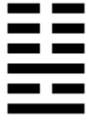


明夷卦第三十六（下離火 上坤地 — 地火明夷卦）



明夷，利艱貞。

1. 明夷卦下離明、上坤地，為明入地中之象，故有光明殞傷之意。施於人事，則為暗主在上，明臣在下，而不敢顯其明智之謂也。故當明夷之時，利於以艱困自處，不輕易用事，並能謹守正道，以避小人之害也。 ①夷，傷也。
2. 單灝曰：天下明夷之時，君子不敢忘忽艱貞，處之以艱，則能藏其明，守之以貞，則能使明不息。
3. 鄭玄曰：日之明傷，猶聖人君子有明德而遭亂世，抑在下位，則宜自艱貞，無幹正事，以避小人之害也。
4. 李士鈺曰：艱所以晦其明，貞所以正其志，處明夷之道也。不晦其明則亡身矣，不正其志則失道矣，艱貞所以明而不夷也。
5. 劉沅曰：日入地中，非有傷也，為其光為地掩，聖人藉以明有德者見蔽害之象。晉卦為明君在上，群臣並進。明夷卦則為暗君在上，明者見傷之時。
6. 序卦傳：晉者，進也。進必有所傷，故受之以明夷。

彖曰：明入地中，明夷。內文明而外柔順，以蒙大難，文王以之。
利艱貞，晦其明也，內難而能正其志，箕子以之。

1. 彖傳曰：下離明、上坤地，明入地中，為明夷卦之卦象。離在內為文明，坤在外為柔順，文王用此文明而柔順之德，臣事殷紂，遭幽囚羑里而著易，雖蒙大難而無損傷。卦辭利艱貞者，乃謂處明夷之世，當晦藏其明智而不用，固守正道，以避邪害。猶如紂王囚禁其諸父箕子，使箕子遭遇宗臣之內難，而佯狂為奴，晦明不用，雖僅以身免，終能固守其忠貞之正道。

①以之，用之也。或謂似之也。

2. 此彖傳舉文王之事釋卦名「明夷」，又舉箕子之事釋卦辭「利艱貞」。
3. 劉沅曰：光掩而明傷，惟能掩而不傷，則善處明夷者也。晦其明而不息其明，文王蒙羞里之大難，而紂莫用其虐；箕子處宗臣之內難，雖佯狂而道不與其身俱傷，二聖可為明夷之法。
4. 楊萬里曰：大難，以天下言；內難，以一家言。紂之難，大能及天下，而不能及文王；內能及一家，而不能及箕子。此用明夷之力也。
5. 張載曰：文王體一卦之用，箕子有六五一爻之德，文王難在外，箕子難在內。
6. 孔穎達曰：明在地中是晦其明也，既處明夷之世，外晦其明，恐陷於邪道，故利在艱固其貞，不失其正。言所以利艱貞者，用晦其明也。

象曰：明入地中，明夷；君子以蒞眾，用晦而明。

1. 大象傳曰：明夷卦下離明、上坤地，故有明入地中之象。明入地中，則光明潛藏，故稱明夷。
2. 鄭玄曰：日出地上，其明乃光，至其入地，明則傷矣，故謂之明夷。
3. 君子者觀察明夷卦明入地中，光明潛藏之象，悟知治理眾人，當晦藏其明智，則其明智益加彰顯。
4. 程頤曰：明所以照，君子無所不照。然用明之過則傷於察，太察則盡事而無含弘之度。故君子觀明入地中之象，於蒞眾也，不極其察而用晦，然後能容物和眾，眾親而安，是用晦乃所以為明也。
5. 王弼曰：蒞眾顯明，蔽偽百姓者也，故以蒙養正，以明夷蒞眾。藏明於內，乃得明也，顯明於外，巧所辟也。
6. 孔穎達曰：冕旒垂目，黈纊塞耳，無為清靜，民化不欺。若運其聰明，顯其智慧，民即逃其密網，姦詐愈生，藏明用晦，反得其明。◎冕旒，音勉流，垂在冕前後之一串串珠玉，象徵蔽明也。◎黈纊，音投(上)礦，人君以丸形黃棉懸冕兩邊當耳，意不欲妄聞不急之言，象徵蔽聰也。
7. 黃壽祺曰：明夷卦之象徵意旨，在於天下昏暗，君子晦藏其明而不用，艱貞守志。故彖傳以文王、箕子處患難為說，揭示特殊環境中，不得已而用晦的道理。大象傳則從蒞眾的立場，引申出晦明施治，其明益顯的普遍意義。此為古執政者治理國家的一種政治藝術，源於老子無為無不為的思想。

初九，明夷于飛，垂其翼，君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，義不食也。

1. 初九陽剛得位，處明夷卦之始，能及早潛隱避難，自晦不用。猶如鳥兒在暗無天日之中，垂翼低飛，匿跡遠遯；又有如識得先機之君子，自晦其明，倉惶中懷懼遯隱，飢餓多日亦來不及進食。惟初九之潛隱避難，自晦不用，有為時過早之嫌，未必為人所理解。有此作為，必為主事者所怪罪責難。爻辭乃誠初九，當審慎用悔之意。 ⑥于，往也。

2. 王弼曰：初九處卦之始，最遠於難也。遠難過甚，明夷遠遯，絕跡匿形，不由軌路，故曰明夷于飛也。懷懼而行，行不敢顯，故曰垂其翼也。尚義而行，故曰君子于行也。志急於行，饑不遑食，故曰三日不食也。殊類過甚，以斯適人，人心疑之，故曰有攸往，主人有言。

3. 李士鈺曰：初居無位之地，有見機之明，害始著即去之，故君子于行，避之若浼，以義自守。渴不飲盜泉水，熱不憩惡樹蔭，既避其人，則不可食其食，伯夷避紂而採薇，四皓避秦而茹芝，不食非義之食也。

4. 象傳曰：初九處明夷卦之始，即如識得先機之君子，自晦其明，倉惶中懷懼遯隱者，乃說明其避惡若浼，以義自守，宜其不食也。 ⑥義，宜也。

5. 黃壽祺曰：爻辭「明夷于飛」等四句，喻象生動，形式諧美，且對偶用韻有如一首意味雋永的小詩。採用詩經興體的表現手法，前兩句先以鳥飛垂翼起興，後兩句以君子遯行示其義。章學誠曰：易象雖包六藝，與詩之比興尤為表裡。

六二，明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉。

項曰：六二之吉，順以則也。

1. 六二柔順中正，為文明之主。位於其左股之初九已因志願難行，及時遯退而晦藏其明。而柔順文明之六二，以其中正之才，用正道拯救時勢，雖見傷，猶能舉薦賢能之九三，以救國君之失，故獲吉祥。

2. 馬振彪曰：易例：內卦二爲中，則初左而三右，明夷左股謂初。外卦五爲中，則四左而上右，明夷左腹謂四。夷于左股，指初九已及早潛隱避難，無助於六二。 又曰：處用晦之時，而不能不用拯，所謂鞠躬盡瘁也。文王舉賢救國，若泰顛、散宜生等，皆有用拯馬壯之意。
3. 李士鈞曰：九三互震爲馬，陽爻爲壯，故馬壯指九三。此謂九二見傷，舉賢能之九三代己，以救君失，如湯之進伊尹於桀，文王之進膠鬲於紂是也。
4. 象傳曰：六二以其中正之才，用正道拯救時勢，而獲吉祥者，乃以其外表柔順，處事文明，順乎君臣之天則。
5. 馬其昶曰：順以則者，陰承陽曰順，當位爲則。
6. 馬振彪曰：文王之明德夷於羗里，而六十四卦之辭以著；箕子之明哲夷於囚奴，而洪範、九疇之道以傳。一若天使之夷其明，而無時不明之於大經、大法，更因之而昭垂千古。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾，貞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

1. 九三陽剛得正，處離明之上，有文明之盛，有英明君主興起之象。當明夷之世，南向征伐，志在除暴安良，終能殲滅元凶首惡。惟此除暗復明之事，宜漸不可急，必須守正俟時，方可成事。卦辭所謂利艱貞是也。 ①南，離之方位，文明之所。 ②狩，音獸，指征伐除害之事，不言伐而言狩者，以下不可伐上也。 ③大首，謂元凶首惡，此指上六。 ④疾，通「急」。
2. 華學泉曰：明夷無君，九三將進而爲君，故時至明夷，君臣變位矣。曰南狩，以除殘禁暴與三，非以下伐上也。曰得其大首，以殲厥渠魁與三，非以臣弑君也。
3. 程頤曰：狩，去害之事。大首，上六也。九三與上六正相應，爲至明克至闇之象。
4. 朱熹曰：成湯起於夏台，文王興於羗里，正合此爻之義。而小事亦有然者。
5. 象傳曰：九三南向征伐之志，意在除暴安良者，乃謂其具陽剛之德，足以威服天下而大有成就。

6. 劉沅曰：九三南狩之志，非有心征伐，德威惟畏，天下來同，斯乃大也。

六四，入于左腹，獲明夷之心，于出門庭。

象曰：入于左腹，獲心意也。

1. 六四陰柔得正，其居位已進入坤體左腹之位，近比於六五，能獲知箕子所謂明不可息之心。故當明夷之世，遂及時抉擇去從，毅然出門遠遯。

◎獲明夷之心，即獲知箕子所謂明不可息之心。

2. 馬其昶曰：六五為箕子之爻，居中為心，六四在心下為左腹。入者，入於上體也。獲明夷之心者，獲知箕子明不可息之心也。史記載，微子欲去，曰我其發出往，即此所云出於門庭也。

3. 劉沅曰：于出門庭者，去就自如，未嘗依徊不去而傷其明。

4. 象傳曰：六四之居位，已進入上坤體左腹之位者，乃謂其近比於六五，能獲知箕子所謂明不可息之心也。

5. 來知德曰：明夷卦六爻之義：初爻指伯夷、二爻指文王、三爻指武王、四爻指微子、五爻指箕子、上六指紂，此可藉以了解明夷卦各爻之喻意。

6. 黃壽祺曰：明夷卦下離為明體，上坤為暗體，上下卦諸爻皆依此以闡發明夷之義。朱熹曰：六四以柔正居闇地而尚淺，故猶可得意而遠去。六五以柔中居暗地而已迫，故為內難正志以晦其明之象。上六則極乎闇矣，故為自傷其明以至於闇，而又足以傷人之明。蓋下五爻皆為君子，獨上一爻為暗君。

六五，箕子之明夷，利貞。

象曰：箕子之貞，明不可息也。

1. 六五柔順中正，居坤體闇地之中，乃擬取箕子為殷紂所囚，佯狂自晦而守志之象。以喻其雖遭受內難，而能正其心志，固守正道。

2. 孔穎達曰：六五最比闇君，似箕子之比殷紂，故曰箕子之明夷。而箕子執志不回，闇不能沒，明不可息，正不憂危，故曰：利貞。

3. 象傳曰：六五爻擬取箕子為殷紂所囚，而能保其真正之志者，乃說明其在明夷之時，當知箕子明不可息之意。箕子之明不可息，卒能真正以保其全身，

而為武王師也。

4. 馬其昶曰：明不可息，猶日食也，人見其傷，而日固自若也。
5. 韓非子云：紂為長夜之飲，以失日問左右，盡不知。使問箕子，箕子曰：一國皆不知，而我獨知之，吾其危矣。辭以醉而不知，是為箕子明夷之事。馬振彪曰：辭不知，即是用晦處，所以明雖夷而終不可息。
6. 蘇軾曰：君子有責於斯世，力能救則救之，六二之用拯是也。力能正則正之，九三之南狩是也。既不能救又不能正，則不敢辭其辱以私便於身，六五箕子是也。而初九、六四無責於斯世，故近者于出門庭，而遠者行不及食也。

上六，不明晦，初登于天，後入于地。

象曰：初登于天，照四國也。後入于地，失則也。

1. 上六以陰處明夷之極，乃至晦者也，有闇君不明而晦之象。起初日出於地上，高昇於天，光明反照於大地，至上六則日沒於地中，時值昏夜，大地晦暗。
2. 蘇軾曰：明夷卦六爻皆晦也，自五以下，明而晦者，若上六，不明而晦者。
3. 馬其昶曰：自五以下皆言明夷者，明而被夷也，日食之象是也。上六不明而晦，則日入地平，昏夜之象也。
4. 象傳曰：起初日出於地上，高昇於天，光明反照於大地者，乃謂明君晉升，光照於四方大地。至上六則日沒於地中，時值昏夜，大地晦暗者，乃謂上六失其明照之常德。
5. 侯果曰：初登于天，謂明出地上，下照於坤。後入于地，謂明入地中，晝變為夜。此謂晉與明夷往復不已。